

ΜΕΨ



DANSE ET OBJETS MARIONNETTIQUES

SOLO POUR LA PETITE ENFANCE
spectacle tout public à partir de 1 an / création 2023





ΜΕΒ

*Au loin, on entend les vagues, le vent, une sirène de bateau,
la Mer/Mère fait son entrée.*

*Une mouette s'envole, un bateau approche,
la Mer/Mère découvre une plage de galets.*

*C'est alors qu'une petite marionnette,
personnage minéral qui symbolise l'enfant, surgit des galets...*

ΜΕΒ, est un **spectacle sensoriel** sans texte,
une narration visuelle ouverte sur l'imaginaire.

L'univers est **à la dimension du jeune enfant**,
c'est un spectacle intimiste et de proximité.

Le paysage se déploie à hauteur de ses yeux et devient ainsi
un terrain de jeu ludique où le jeune enfant peut se projeter
à travers les actions de la petite marionnette.

Maud Miroux - chorégraphe et interprète



MEB

DANSE ET OBJETS MARIONNETTIQUES

SOLO POUR LA PETITE ENFANCE

spectacle tout public à partir de 1 an



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Idee originale, chorégraphie, interprétation danse & manipulation **Maud Miroux**
Scénographie, objets marionnettiques, costume **Laurence Salvadori**
Composition musicale **Lola Malique**
Création lumière **Nicolas Simonin**
Enregistrement musical **Studio Tinig**
.....
Public **Tout public à partir de 1 an**
Lieux de diffusion **En salles équipées et en salles non-équipées**
Durée **30 minutes**
Nombre de représentations / jour **3 maximum**
Jauge **70 personnes (adultes compris)**

Spectacle autonome techniquement / Nous consulter pour plus d'informations



meb est nommé dans 4 catégories des Lauriers du théâtre indépendant 2025

Lola Malique reçoit les Lauriers de la Création sonore et musicale

Maud Miroux les Lauriers du Spectacle de marionnette



Production : Le Cabaret des Oiseaux // Coproduction : Service culturel de Lardy (91)

Pré-achats : MJC-Théâtre des 3 vallées, Cité Educative – Palaiseau 91, Saint-Michel-sur-Orge/Sainte-Geneviève-des-Bois (91), Service culturel - Lardy (91), MJC Jacques Tati Festi'Mômes – Orsay (91), Festival WeToo – Pantin (93)

Partenaires : FMTM – Charleville-Mézières (08), Musée du Feutre – Mouzon (08), Crèche les Moussaillons – Mouzon (08), Le Chantier – Cie Théâtre Buissonnier – Nogent-le-Rotrou (28), Festival Jeune et Très Jeune Public – Gennevilliers (92), Crèche Masselier – Gennevilliers (92), Compagnie ACTA / Dispositif "Pépité" – Villiers le Bel (95), Cie Les Frères Kazamaroffs – Grigny (91)

Soutiens : Conseil départemental de l'Essonne (91), Spedidam, Cie Ouragane

NOTE D'INTENTION

Une écriture unifiée

L'écriture unifiée de **m&v** en fait un spectacle total, enveloppant les spectateurs dans un bain de musique, de lumière, de mouvement, de transformations marionnettiques, un spectacle visuel au cours duquel chacun est libre d'avoir sa propre lecture.

Une adresse circulaire

Elle convie chacun.e à être traversé.e, à traverser, et à se laisser traverser.

Une mise en abyme : de la Mer, surgit la Mère

A l'instar de la Mer, la relation de la Mère à l'Enfant peut-elle être à la fois douce, tendre, câline, bienveillante, encourageante, et à contrario, parfois chaotique, perturbante, instable, envahissante, violente?





LA SCÉNOGRAPHIE

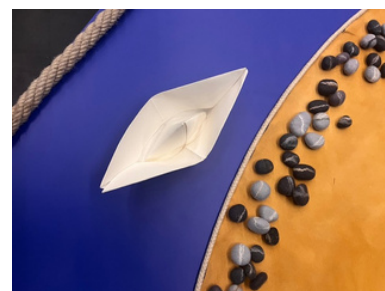
La scénographie : Les 3 cercles

La scénographie est construite autour du cercle qui symbolise l'unité. Le rapport circulaire aux spectateurs est une contrainte avec laquelle il faut composer.

Elle est propice à l'émergence d'une écriture singulière au plateau, tant chorégraphique que marionnettique.

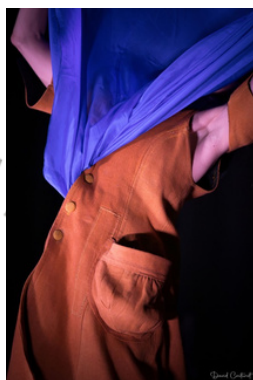
Le cercle, est un défi pour le jeu marionnettique et la danse : se soucier de chaque spectateur, donner à voir des choses différentes, complémentaires, distribuer l'adresse avec fluidité.

La grande proximité permet une relation directe avec le public, « à fleur d'eau », et favorise la présence d'objets petits.



3 espaces se distinguent :

- La plage : un espace de jeu matérialisé par un tapis circulaire de couleur sable, bordé de galets de feutre.
- Le chenal : un espace de jeu intermédiaire de couleur bleue rappelant la mer encercle la plage. Cet espace est délimité par une guinde en chanvre qui marque une frontière symbolique à ne pas franchir pour les enfants.
- L'espace public : le public est installé sur 2/3 du cercle en grande proximité avec l'action, le tiers restant permettant un rapport semi-frontal au public, axe nécessaire au jeu marionnettique.



Costume : Le déploiement

Le pari est de faire surgir les objets marionnettiques du manteau de la danseuse-marionnettiste, comme s'ils émanaient d'elle-même: la mouette, la mer, l'orque...

Ce choix implique une conception sur mesure du costume et des objets marionnettiques : poches/cachettes, objets souples et rétractables.



Création musicale : Le paysage marin

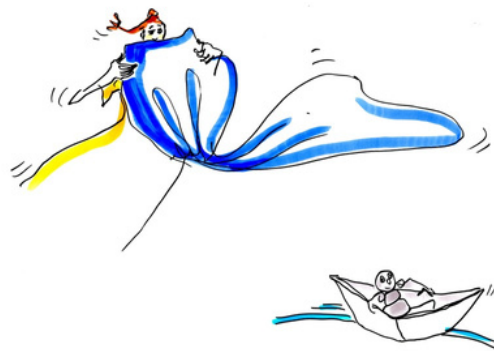
La création musicale originale, est nourrie de matériaux bruts prenant leur source dans le paysage marin (rythmes des remous, souffle/vent, chant des mouettes, bruits d'eau, sirènes de bateau, etc ...), de sons électroacoustiques, d'ambiances et nappes sonores aux claviers ou au violoncelle, et de voix. Elle est une matière mouvante composée de plans sonores, jouant avec la densité, le relief, le lointain, le proche, accompagnant la mise en abyme (Mer/Mère).

Les enceintes placées autour du public installé en cercle créent une spatialisation du son.



L'ÉCRITURE DU MOUVEMENT

La danse et le jeu marionnettique au service des personnages



La Petite marionnette

La petite marionnette principale représente l'enfant.

Tout comme le jeune enfant, cette petite marionnette est étroitement liée à son environnement.

Elle est avant tout un être de nature, un être minéral, issu du monde qui l'entoure.

Elle va aller à la rencontre de l'univers dont elle est née, et l'explorer.

Le choix du matériau pour sa fabrication s'est porté sur l'aspect minéral de la scénographie : les galets.

Visuellement, la marionnette peut à la fois se fondre dans son environnement, et s'en détacher.

Sa petite taille (30 cm) favorise la mise en jeu du contraste entre le familier et l'étrange.

Cette esthétique permet un jeu marionnettique en miroir avec les jeunes spectateurs : apparaître, se cacher, découvrir, grimper, s'agripper, tomber... autant d'actions éprouvées au quotidien par le tout-petit.

La Mer & la Mère

La Mer et la Mère sont incarnées par la danseuse-marionnettiste. Le personnage de la Mère prend toute sa dimension lorsque la marionnette apparaît.

Le petit et le grand se font face renvoyant à l'image de l'enfant et la mère.

Les autres personnages sont des objets marionnettiques manipulés par cette dernière.

La mouette, le bateau, l'orque, le phare, sont autant d'objets marionnettiques qui nourrissent la narration. Le corps est au service des objets et devient castelet par moments.

La recherche du mouvement se nourrit de la nature propre de chaque objet marionnettique.

La danse

La recherche chorégraphique se porte sur les différents états de la mer.

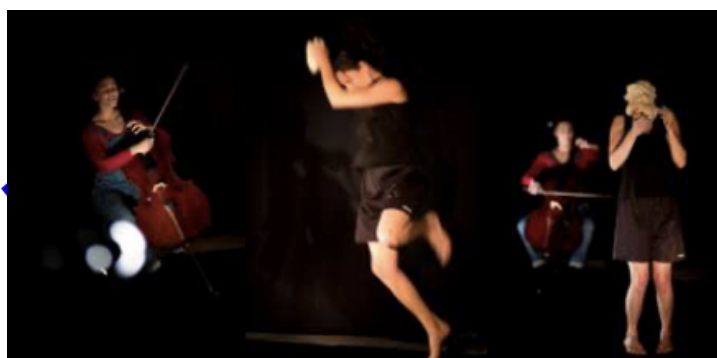
La danse traverse ses états : calme, fluide, montante, ascendante, agitée, déchaînée...

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Danse contemporaine, arts du geste, marionnettes

La Cie sous le sabot d'un cheval, fondée en 2013 à l'initiative de Maud Miroux, développe un travail de création chorégraphique qui s'appuie sur le quotidien. Partant d'expériences collectives communes, elle aime transformer, transposer ce que nous avons de commun, afin d'embarquer peu à peu les spectateurs vers un ailleurs singulier, visuel et sensible. En lien avec ses spectacles & performances, la Cie Sous le Sabot d'un cheval propose des actions de sensibilisation auprès de tous les publics, son domaine de prédilection étant la relation aux jeunes enfants et aux adultes qui les accompagnent.

Elle se plaît à mêler sa danse à d'autres disciplines artistiques (marionnettes, théâtre de matière), et démultiplie ses adresses (en salle, en espace public, en itinérance, à l'école, en crèche, en médiathèque, à l'hôpital, ...). Au fil de ses expériences spécifiques en lien avec la Petite Enfance et l'Espace Public, la compagnie se dessine sa ligne artistique, celle de la Transversalité / de l'Organique / du Vivant.



LES CREATIONS

Eau, Oh, Ô, création 2014 – Tout public en espace public

Ce que j'ai dans le ventre, création 2017 – Tout public en salle

Petit ventre, re-création 2018 - Très jeune public en salle

1/IN VISIBLE, création 2019 – Pour adultes en caravane

m&v, création 2023 – Très jeune public en salle

La Quête de la Centauresse, création 2025 – Tout public en espace public Rencontre entre un cheval, une humaine et une marionnette.

PERFORMANCES

PREMIERS PAS, duo pour 1 danseur-euse & 1 spectateur-trice, en espace public / 2013

PEINDRE DE TOUT SON CORPS, danse & peinture pour adultes et enfants, à partir de 1 an / 2014

EN COULEURS, danse-musique-peinture au pied d'un arbre, à partir de 1 an / 2021

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

Maud Miroux, chorégraphe de la Cie Sous le sabot d'un cheval sollicite Laurence Salvadori, chorégraphe de la Cie Ouragane, Lola Malique, violoncelliste et compositrice, et Nicolas Simonin, éclairagiste, pour l'accompagner dans cette nouvelle aventure.

Maud Miroux

Danseuse, marionnettiste & chorégraphe



En 2013, elle fonde sa compagnie, **Cie Sous le sabot d'un cheval**, par laquelle elle croise la matière chorégraphique avec d'autres disciplines (théâtre de matière, théâtre gestuel, espace public, marionnettes).

Après une formation initiale de danse contemporaine à l'université Paris-Diderot, puis à New-York (Méthodes Limon, Horton, Graham), Maud Miroux enrichit sa technique de manière continue lors de stages au CND (Les Ballets C. de la B., Body-Mind Centering, Danse à l'école) – Pantin (93), à la Ménagerie de Verre Paris (11ème), à Enfance et Musique – Pantin (93), à l'Institut International de la Marionnette ("Manipulation visible et invisible » avec la compagnie Les Anges au Plafond et Thierry Collet) - Charleville-Mézières (08), au Théâtre du Mouvement (« Marionnettiste corporel » et « Solo en chantier » avec Claire Heggen) – Montreuil (93), auprès de la compagnie Les Anges au plafond (« Marionnette-Danse : Dialogue » proposé par Camille Trouvé et Kaori Ito) - Malakoff (92).

Entre 2013 et 2023, elle chorégraphie 5 spectacles, 1 conférence et 3 performances, tout en poursuivant son parcours d'interprète auprès de compagnies de danse et/ou de marionnettes, de collectifs artistiques (Cie En Lacets, Bronca, Cie Ouragane, Cie Hyppoféroce, Cie Sabdag), et tout en développant ses adresses spécifiques auprès de la Petite Enfance et dans l'Espace public.

Laurence Salvadori

Scénographe, factrice de marionnettes, costumière



Chorégraphe, Interprète et pédagogue, Laurence Salvadori crée la compagnie Ouragane en 1996, et oriente sa recherche chorégraphique en direction du très jeune public.

Elle est à l'origine de toutes les scénographies de ses spectacles, joués plus de 3000 fois depuis la création de la compagnie.

Passionnée par la marionnette depuis de nombreuses années, elle crée ses premiers objets marionnettiques et les manipule sur scène, à l'occasion de la création du spectacle "Si ça se trouve, les poissons sont très drôles" en 2014.

Depuis lors, elle a fabriqué plusieurs objets manipulés aux plateaux par les interprètes dans ses pièces. Elle crée ici pour M&B un univers plastique au service du propos de Maud Miroux, depuis la scénographie jusqu'au costume, en passant par les objets manipulés.

Laurence Salvadori et Maud Miroux collaborent depuis 10 ans au sein de la compagnie Ouragane, et partagent une approche similaire de la danse à l'adresse jeune enfant, ainsi qu'un goût certain pour la marionnette.

A travers **M&B**, elles portent ce regard partagé au service d'une œuvre où la danse la marionnette fusionnent.

Dans le processus de création, Laurence Salvadori est à la fois accompagnatrice artistique sur la scénographie, costumière et factrice de marionnettes.

Lola Malique

Violoncelliste, compositrice



Elle obtient en 2016 un Master de violoncelle classique à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de François Salque, après avoir reçu un Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien et une Licence au Pôle Supérieur de Seine-Saint-Denis dans la classe de Florian Lauridon.

Elle s'est perfectionnée avec des personnalités comme Philippe Muller, Sung Won Yang, le Quatuor Manfred et le Quatuor Voce dans le cadre de ProQuartet.

Parallèlement à cette formation instrumentale, elle a travaillé le chant (jazz, chanson française) avec Laura Littardi à la Cité des Arts de Paris.

Lola Malique est associée depuis 2016 à la Cie Sous le sabot d'un cheval, elle a composé les musiques des spectacles « Ce que j'ai dans le ventre » et « Petit ventre », dont elle est aussi interprète. Avec **mev**, Lola Malique compose une musique originale.

Nicolas Simonin

Éclairagiste

Nicolas approche la lumière très jeune et cela devient vite une passion. Suite à des études à l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, il éclaire marionnettes, musique, opéra, danse et théâtre pour des grandes et petites formes.

Il développe un logiciel de régie vidéo dédié au spectacle vivant et réalise également des dispositifs à leds et des interfaces pour intégrer la lumière à la scène.

Nicolas Simonin rejoint la compagnie Sous le sabot d'un cheval en février 2022 à la création lumière. Dans **mev**, l'enjeu est de créer un dispositif autonome et inhérent à la scénographie du spectacle.





CALENDRIER

2025/2026

Les actions artistiques et culturelles

Février à avril 2025 - PARIS (12ème) - Halte-Garderie Paul Dukas - "L'art pour grandir" DAC de Paris

Février à juin 2025 - REVIN (08) - Danse à l'école maternelle PAG en partenariat avec l'Espace Jean Vilar

Janvier à avril - ETAMPES (91) - Résidence en crèche Le Petit Prince avec le Théâtre Intercommunal d'Etampes

Janvier à mars - VOUZIERES (08) - Danse à l'école maternelle & crèche PAG et Résidence passerelle en partenariat avec L'Espace culturel Les Tourelles

Février à avril 2026 - PARIS (12ème) - Résidence en crèche Les Jardiniers "L'art pour grandir" DAC de Paris

Les représentations

30/01 & 31/01 2025 - ÉTAMPES (91) - Crèche Le Petit Prince avec le Théâtre Intercommunal d'Etampes

19/02 (15h) - 20/02 (9h30, 11h & 15h) - 21/02 (9h30 & 11h) - DIJON (21) - Festival A pas contés ABC

04/03 - REVIN (08) - Espace Jean Vilar

20/03 (10h & 14h15) - VOUZIERES (08) - Printemps de la Petite Enfance - Espace culturel Les Tourelles

23/04 (10h) - SAINT-GERMAIN-LES-ARPAJON (91) - Centre Socio Culturel Berthe Morisot

12 (10h30 & 17h) & 13/08 (10h30) - STRASBOURG (67) - TAPS Théâtre Actuel et Public de Strasbourg

12/11 & 14/11/2025 (18h) - THIN LE MOUTIER (08) - Salle Polyvalente Rue de la Mairie (en face de la boulangerie) Programmé par BRONCA

05/12 & 06/12/2025 - PARIS (75) - MAIF Social Club Festival Les enfants d'abord !

13/12 (11h) - SAINT-MANDE (94) - Le Cresco Festival Jeune Public

27/03/2026 scolaires & 28/03 (10h) - PONT-AUDEMER (27) - Théâtre l'Eclat Festival Le Noob

29/03/2026 (10h & 15h30), 30/03 scolaires (9h15, 10h45 et 14h30) et 31/03 ateliers danse et corps-castelet pour les scolaires - **MONT-SAINT-AIGNAN** (76) - Espace Marc-Sangnier

10/05/2026 (10h & 11h), 11 & 12/05 (11h) - DIEPPE (76) - Scène Nationale de Dieppe Festival J.E.D.I

14/06/2026 (9h30, 10h30 et 16h00) - LUXEMBOURG - Cube 521 (Luxembourg)

Janvier - Février 2027 - SEVRAN (93) - Festival Les Rêveurs Eveillés - *option*

Et avant...

2024 / 39 représentations :

Théâtres : MONTREUIL (93) - Mois de la petite enfance - Théâtre de la Girandole • **Festivals :** PITRES ET LE MANOIR-SUR-SEINE (27) - Le Festival des Mots et des Maux - Espace des deux rives // AVIGNON (84) - Le TOTEM (Scène conventionnée Art • Enfance • jeunesse) Festival Off d'Avignon • **MJC, Centres Culturels & Associatif :** VILLEBON SUR YVETTE (91) - Les 20 ans de la salle - MJC Bobby Lapointe // SAULCES-MONCLIN (08) - Salle des fêtes // VIRY-CHATILLON (91) - MJC Les passerelles // SAINTE-GENEVIEVE-DES-BOIS (91) - Les petites formes de la Cabine 210 - La Piscine d'en Face // SAVIGNY-SUR-ORGE (91) - MJC François Rabelais • **Médiathèques :** CARNIGNAN (08) - Médiathèque les Mousquetaires Tournée coordonnée par les crèches de Mouzon et de Saulces-Monclin-Familles Rurales dans les Ardennes

Les actions artistiques et culturelles

Janvier à juin 2024 - SAINTE-GENEVIEVE-DES-BOIS, SAINT-MICHEL-SUR-ORGE, FLEURY-MEROGIS (91) - Danse à l'école élémentaire (CP et CE1)

Mars 2024 - GRIGNY (91) - "On danse ensemble" lors de la Semaine de la petite enfance à la Médiathèque

Mai 2024 - SAINT-MICHEL-SUR-ORGE (91) - Compagnie associée au Festival "Danse en jeu" à l'EMC

2023 / 25 représentations :

Théâtres : SAINT-MICHEL-SUR-ORGE (91) - Centre culturel Baschet • **Festivals :** LALBENQUE (46) - Festival La Grande Défriche // ORSAY (91) - Festi'Mômes - MJC Jacques Tati // **Festivals :** PANTIN (93) - WeToo - La Cité Fertile // LARDY (91) - Essonne Danse - Salle René Cassin // GENNEVILLIERS (92) - Sortie de résidence - Festival Jeune et très jeune public - Crèche Masselier • **MJC, Centres Culturels & Associatif :** REMILLY-AILLICOURT (08) - Saison culturelle Communauté de Communes des Portes du Luxembourg // PALAISEAU (91) - Espace Salvador Allende Journée de la Petite Enfance // PALAISEAU (91) - MJC-Théâtre des 3 vallées création • **Etablissements scolaires :** LEUDEVILLE (91) - Ecole maternelle Le Chant du Coq



PROPOSITIONS D' ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DE MΞΞ

Pour les crèches, à partir de 1 an

« **ON DANSE ENSEMBLE** » dans l'univers de mΞΞ
Cycle de danse composé d'au moins 3 séances, adressé à un groupe de 15 personnes constitué d'enfants et d'adultes (professionnel.les de la petite enfance, parents).

Durée des séances : entre 45 min. et 1 heure.

Lieu : idéalement dans un dojo ou une salle de danse ; selon les contextes, possibilité d'organiser le cycle dans la structure même.

La Cie Sous le sabot d'un cheval choisit des musiques et crée des objets marionnettiques spécifiques à la petite enfance en rapport avec la mer et l'univers du spectacle.

Place à la musique, à l'expression corporelle entre danse et manipulation, ici les mots du quotidien se mettent entre parenthèse le temps d'une danse collective.

Enfants comme adultes, en tenue décontractée, partagent un moment de lâcher-prise, de complicité dans un esprit bienveillant et joyeux.

Conférence théâtrale et dansée, tout public

« THEORIE L » - Pour une Réhabilitation d'un Savoir Être Ensemble Spécifique

Cette conférence est une œuvre de l'esprit présentée dans le cadre des programmations artistiques et culturelles à l'adresse de tous les publics, elle est aussi un outil de formation « Eveil artistique et culturel du jeune enfant » pour les professionnels-elles de la Petite Enfance, et elle est une tentative de résistance aux injonctions quotidiennes.

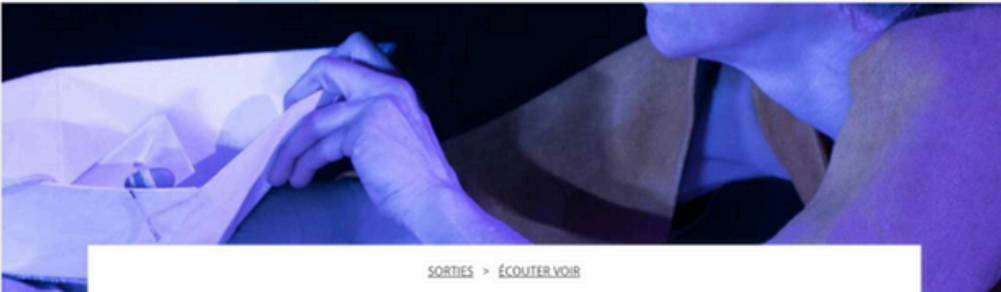
Ces actions culturelles font l'objet de devis spécifiques sur demande

LA PRESSE EN PARLE ...

Paris MÔMES

SortiesAteliers et stagesAnniversaireÀ la maisonTout va bien

A GAGNER >



SORTIES > ÉCOUTER VOIR

Mer

Du 23 octobre au 27 octobre 2024

De 1 à 5 ans

Spectacle

Un spectacle qui mêle danse et théâtre d'objet pour prendre le large.

Un petit bateau danse sur l'eau. Fragile embarcation, il se laisse flotter au gré des vagues. Mais voilà qu'il accoste sur une île déserte. Partout du sable, quelques galets, une mouette qui passe.

Plus tard, un petit être émerge de dessous des cailloux, une marionnette haute comme trois pommes qui découvre le monde à la manière des tout-petits qui, eux, découvrent le spectacle.

Chorégraphe et danseuse, Maud Miroux interprète ce **solo** dans une **grande proximité** avec les petits spectateurs qu'elle accueille au seuil de la salle. Avec ses gestes, elle dessine un paysage pour leur imagination. Avec l'appui de la **musique** de Lola Malique composée exprès, elle raconte une **histoire sans parole**, une histoire de Mer et de mère. Elle prend son temps pour inviter les enfants à se laisser transporter vers le grand large et vers l'aventure de grandir.

Des poches de son costumes, elle tire des **objets** qui créent la surprise et ouvrent de nouveaux chapitres. Les lumières varient tout autant, l'espace circulaire est à la bonne dimension pour ouvrir à l'exploration. Libre à chacun d'y voir ce qu'il voudra.

Maud Miroux qui signe son deuxième spectacle pour tout-petits, développe aussi une pratique dans l'espace public. C'est dire si la relation au public lui importe. Le spectacle est programmé dans le cadre du mois de la Petite enfance à Montreuil.

Durant ce temps fort, au **Théâtre de la Girandole**, on peut aussi voir, dès 2 ans, le spectacle **En Forme**, de la **compagnie des Petits pas dans les grands**.

Moina Bouteiller

THÉÂTRE DE LA GIRANDOLE

4 Rue Edouard Vaillant
93100 Montreuil

SITE WEB >

OUVRIR LA CARTE >

LA PRESSE EN PARLE ...



Lire le journal

LaProvence.

Se connecter

Festival Off : "Mer", l'onirisme pour les plus petits

Par La Provence Charly ANDRE GUIBAUD
Publié le 11/07/24 à 16:08



Lire le journal

LaProvence.

Se connecter

À LA UNE EN DIRECT RÉGION POLITIQUE FAITS DIVERS OM SPORTS ECONOMIE CULTURE SORTIES JEUX-CONCOURS SHOPPING Q

Avignon

On a vu au Totem, 20 avenue Monclar, le spectacle de Maud Miroux, visible jusqu'au 20 juillet

Les spectacles pour la petite enfance ont la saveur particulière d'un rêve en plein éveil. Mer, solo sans parole pour une danseuse et une marionnette, en est la preuve. En une demi-heure à peine, pour respecter l'attention flottante de nos bambins, la pièce nous entraîne dans un univers maritime et onirique, où les mouettes de papier rencontrent les personnages en galets. A la manière d'une fée des plages, un peu pirate parfois, souvent magicienne, la danseuse déploie avec son corps le mouvement de l'eau, des tempêtes et des poissons. On s'émerveille à chaque seconde des images qui naissent sous nos yeux, et suscitent les rires de surprise dans la bouche des plus jeunes. Lumières tamisées, effets sonores et musicaux, jeux d'ombres et de tissus, tout est fait pour nous faire embarquer sur les vagues de l'imaginaire et nous offrir un moment de pure poésie.

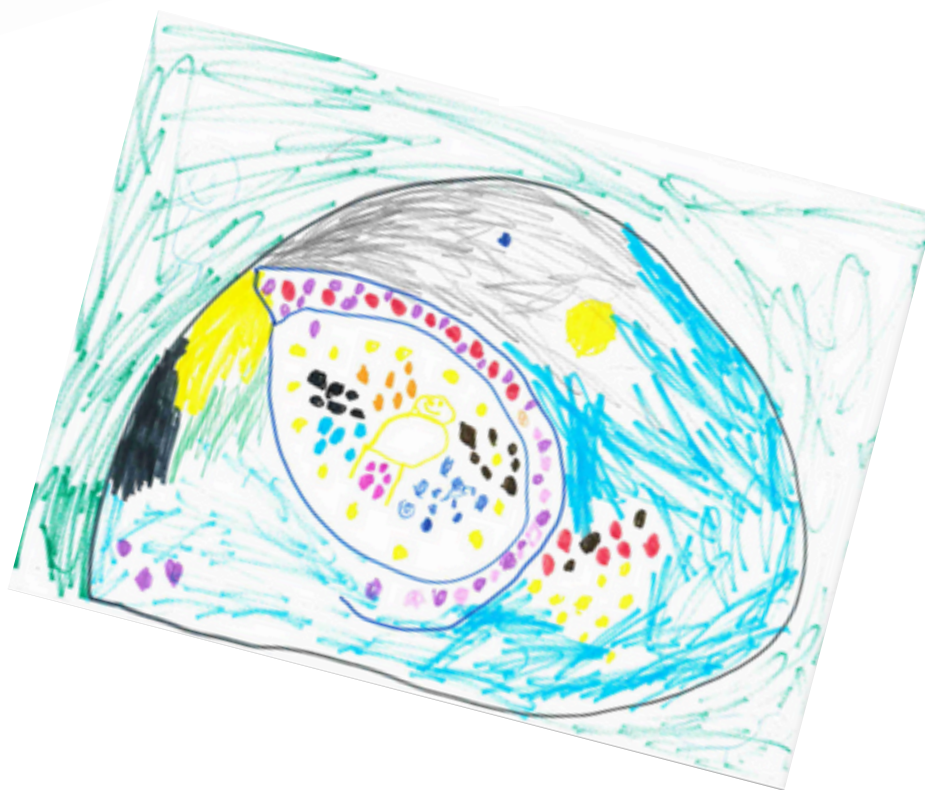
"Mer" - Le Totem, 20 Avenue Monclar, visible jusqu'au 20 juillet à 10h10, relâche le 14. Tarifs 9€/ 6,50€.

<https://www.festivaloffavignon.com/spectacles/4010-mer>

Charly ANDRE GUIBAUD

- 12:20 La doyenne de l'humanité, l'Espagnole Maria Branyas, est décédée à 117 ans
- 12:18 "Il n'y a pas eu d'effet JO sur la fréquentation" : à Aix, les professionnels du tourisme mitigés sur le bilan
- 12:10 25 000 policiers et gendarmes mobilisés pour assurer la sécurité des Jeux paralympiques, annonce Darmanin
- 11:59 Bientée littéraire : les auteurs provençaux débarquent sur les tables des libraires
- 11:50 Un père de famille condamné à six mois de prison ferme pour avoir poignardé son cambrioleur dans le Val-de-Marne
- 11:49 "J'en ai donné des dizaines" : le chanteur Vianney raconte pourquoi il offre des guitares lors de ses concerts
- 11:33 Mort d'Alain Delon : Céline Dion ravive les souvenirs et lui rend hommage en chanson

ET LES ENFANTS LA DESSINENT ...





CONTACTS

La Cie Sous le sabot d'un cheval

soutenue par le Conseil Départemental de l'Essonne

Membre du réseau Enfance & Musique des Acteurs de la Danse
en direction de la Petite Enfance

accompagnée administrativement par Le Cabaret des Oiseaux
7, rue Jacques Cœur – 91600 Savigny-sur-Orge

cie.souslesabotduncheval@gmail.com

SITE : <https://lecabaretdesoiseau.wixsite.com/soussabotduncheval>

Production / Diffusion : Déborah Smith Cabrera – 06 81 72 10 22

Artistique / Technique : Maud Miroux – 06 70 43 22 62

Le Cabaret des Oiseaux est

Résident à la Piscine d'En Face de Sainte-Geneviève-des-Bois (91)

Membre du CITI (Centre International pour les Théâtres Itinérants)

N° Siret 504 162 892 000 21 – Licence PLATES-R-2020-000382

Présidente : Stéphanie Escande, Trésorière : Karen Brulé, Secrétaire : Alice Peterfalvi

SITE : <https://lecabaretdesoiseau.wixsite.com/cdo1>



Crédits photos : Laurence Salvadori, Maryline Jacques, Anne Darrieu, Maud Miroux, David Couturat

Crédits dessins : Croquisson MER Festival JTJP de Gennevilliers © 2023 dessins Kham-Lhane PHU