



LA CIE SOUS LE SABOT D'UN CHEVAL présente

PETIT VENTRE

Fantasmagorie culinaire

Duo pour une artiste chorégraphique manipulatrice et une violoncelliste.

Re-création 2018

Tout public, à partir de 2 ans - Durée : 25 min.



PETIT VENTRE

Duo pour une artiste chorégraphique manipulatrice et une violoncelliste.

Re-création 2018

Tout public à partir de 2 ans - Durée 25 min.

[PETIT VENTRE teaser - YouTube](#)

Idée originale : Maud Miroux (*chorégraphe, marionnettiste*)

Interprétation : Lola Malique (*violoncelliste*). & Maud Miroux (*artiste chorégraphique manipulatrice*)

PETIT VENTRE s'adresse aux enfants à partir de 2 ans et aux adultes qui les accompagnent. Il propose un mélange des sens et une rencontre entre danse/manipulation de pâte à pain/violoncelle.



En partant de souvenirs d'enfance liés à la transmission de délicieuses recettes de cuisine entre un enfant et son grand-père, PETIT VENTRE offre une autre manière de partager, un voyage dans le monde de la transformation. Du mélange de l'eau et de la farine naît un personnage drôle et éphémère ; en fil rouge, le violoncelle et la danse dialoguent tout en se nourrissant des réactions des spectateurs.

En diffusion



Ce duo « Petit ventre », existe en 2 versions : 1 version théâtre avec une création lumière et 1 version légère et automne techniquement.

Cette seconde version peut s'installer hors les murs des lieux de diffusion artistique, prendre place au sein d'une école, d'une crèche, d'une médiathèque, d'un centre social...



Entrée en matière où les spectateurs découvriront la rencontre entre danse, manipulation de pâte à pain et violoncelle.

Pour accompagner la représentation, les artistes du spectacle « Petit ventre » viendront à la rencontre des plus jeunes spectateurs en amont de la représentation.

Deux temps, au minimum, seront calés : un premier pour découvrir la danse et la manipulation de la pâte à pain et un second temps le violoncelle.

Sur chaque de rencontre, les deux artistes de « Petit ventre », seront présentes.

SAISON 2020/2021 :

14 décembre 2020 : Ecole maternelle A. Pasquier - Antony (92)

22 & 23 mars 2021 : La Piscine d'en face – Sainte-Geneviève-des-Bois (91)

« PETIT VENTRE » peut être présenté en préambule au spectacle « CE QUE J'AI DANS LE VENTRE », Création Février 2017, trio pour une artiste chorégraphique manipulatrice, une violoncelliste et un pâtissier – Teaser <https://www.youtube.com/watch?v=uYvJNBngBvU>

Les interprètes

MAUD MIROUX, artiste chorégraphique, marionnettiste

Après une formation mosaïque, nourrie de stages en danse contemporaine et tango argentin (*Pierre Doussaint, Thierry Baë, Daniel Larrieu, Ingeborg Liptay, Laura de Nercy, Mickaël Cadiou, Chico Terto*), d'un long séjour à New-York (*Méthodes Horton, Limon, Graham*) et de formations au CND de Pantin (*Les Ballets C. de la B., Body-Mind Centering, Danse à l'école*), elle s'engage dans la création chorégraphique lorsque son corps est alors en création, ainsi naissent 2 solos/duos et 2 enfants. Sa danse se nourrit autant de techniques chorégraphiques que de spectacles qui ont su l'émouvoir, et ainsi la mouvoir (*Les Ballets C. de la B., Tanztheater Wuppertal, Cie Maguy Marin, Man Drake, DV8 Physical Theater, Théâtre Meschugge...*).

Depuis 2011, elle a rejoint la Cie Ouragane, y interprète *Pince-moi, je rêve...*, *duo pour 1 danseuse et 1 marionnette*, à partir de 1 an et intervient dans des projets d'éveil artistique et culturel « Danse à l'école » et en crèche.

En 2016, elle suit le stage international d'été *Manipulation visible et invisible* à l'Institut International de la Marionnette de Charleville-Mézières avec la Cie Les Anges au Plafond et Thierry Collet.

En 2017, elle est associée au *Cache-Cache chorégraphique* de la Cie Sabdag et à la résidence artistique de la Cie Arcane autour du *Roi Général* à Fontenay-aux-Roses.

En 2019, elle interprète en qualité de comédienne-marionnettiste *Rêves d'une poule ridicule* et *La marche des pleureuses* de la Cie Hyppoféroce.

En 2020, elle suit les stages : *Danse et marionnette, dialogue* avec Kaori Ito (Cie Himé) et Camille Trouvé (Cie Les anges au plafond), *Marionnettiste corporel* et *Solo en chantier* avec Claire Heggen (Théâtre du Mouvement).

En 2013, elle fonde sa compagnie, Cie Sous le sabot d'un cheval, par laquelle elle croise la matière chorégraphique avec d'autres disciplines (théâtre de matière, théâtre gestuel, espace public, marionnettes). Actuellement, elle amorce une recherche chorégraphique et marionnettique dans la perspective de son prochain solo : « мєв » prévu en mars 2022.

LOLA MALIQUE, violoncelliste, compositrice

Elle obtient en 2016 un Master de violoncelle classique à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de François Salque, après avoir reçu un Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien et une Licence au Pôle Supérieur de Seine-Saint-Denis dans la classe de Florian Lauridon.

Elle s'est perfectionnée avec des personnalités comme Philippe Muller, Sung Won Yang, le Quatuor Manfred et le Quatuor Voce dans le cadre de ProQuartet. Parallèlement à cette formation instrumentale, elle a travaillé le chant (jazz, chanson française) avec Laura Littardi à la Cité des Arts de Paris.

En juin 2017, Lola Malique se produit au Brésil (São Paulo, Rio de Janeiro, Campinas) lors d'une tournée réalisée en étroite collaboration avec la compositrice Michelle Agnès Magalhaes. Elle accompagne au violoncelle l'écrivain Abdellatif Laâbi (Prix Goncourt de la Poésie 2009) lors de la Nuit de la Poésie 2017 à l'Institut du Monde Arabe, au Printemps du Livre de Tanger au printemps 2018 ou encore au Musée Yves Saint-Laurent de Marrakech en 2019. Membre fondateur de l'ensemble 20° dans le noir basé à Paris, elle développe et suscite un nouveau répertoire pour violoncelle et musique de chambre en collaboration avec les compositeurs d'aujourd'hui.

Elle co-écrit et interprète la musique du spectacle de Yoann Bourgeois, *La Mécanique de l'Histoire*, créé en octobre 2017 au Panthéon dans le cadre du Théâtre de la Ville.

Elle compose également la musique des spectacles *Au fond, la Chose* avec la comédienne Cécile Martin, *Ce que j'ai dans le ventre & Petit ventre* avec la danseuse-marionnettiste Maud Miroux.

En mai 2019, Lola Malique sort son premier album, *Le Meilleur Lit*, distribué par Musicube.

En 2020, elle écrit la musique de scène du spectacle *Insinuation* de la compagnie de danse Trafic de Style. Elle compose et interprète la musique du spectacle *Alice de l'autre côté du miroir* avec l'illustrateur Federico Mozzi et le comédien Michaël Faucard.

Les partenaires



Production : *Le Cabaret des Oiseaux*

Soutien : Conseil départemental de l'Essonne

Remerciements :

pour les accueils en résidence

Animakt - Saulx-les-Chartreux

Le Silo - Méréville

Centre culturel Baschet - Saint-Michel-sur-Orge

Centre culturel des Prés du Roy - Saint-Germain-lès-Arpajon

Crèche Les Moussaillons – Savigny-sur-Orge

MJC François Rabelais – Savigny-sur-Orge

pour la mise à disposition d'espace de travail

Théâtre de l'Agora scène nationale - Evry

Mille-club – Service culturel - Marcoussis

Crédit photos : Pierre Lafargue

Les représentations passées

En 2018 : **FLEURY-MEROGIS (91)** - Mer. 14/11 à 10h20 – Médiathèque / **MEREVILLE (91)** - Mar 18/12 à 10h15 et 15h15– Ecole maternelle / **SAVIGNY-SUR-ORGE (91)** - Jeu. 20/12 à 10h, Ven. 21/12 à 10h & 14h, Sam. 22/12 à 16h – MJC F. Rabelais

En 2019 : **ORSAY (91)** - Mer. 27/03/2019 à 10h & 14h - Festival « Et si on dansait ? » / **BEAUVAIS (60)** - Jeu. 28/03/2019 à 14h & 18h30 – Festival « Les Petits poissons dans l'O... » / **SAINT-GERMAIN-LES-CORBEIL (91)** - Jeu. 4/04 à 14h30, Ven. 5/04 à 10h & 14h30, Sam. 6/04/2019 à 15h30 -- Espace culturel Victor Hugo / **LARDY (91)** - Jeu. 14/11/2019 à 9h30 & 10h30 -- Salle René Cassin

Soit 17 représentations

La compagnie

Démarche artistique : De l'ordinaire à l'extraordinaire

La CIE SOUS LE SABOT D'UN CHEVAL développe un travail de création chorégraphique qui s'appuie sur le quotidien. Partant d'expériences collectives communes, elle aime transformer, transposer ce que nous avons de commun, afin d'embarquer peu à peu les spectateurs vers un ailleurs singulier, visuel et sensible.

En lien avec ses spectacles, la Cie Sous le Sabot d'un cheval propose des actions de sensibilisation auprès de tous les publics, son domaine de prédilection étant la relation aux enfants et aux adultes qui les entourent.

Elle se plaît à mêler à sa danse des matières (*eau, peinture, pâte...*), se plonger dedans généreusement, et dans cet élan faire plonger les spectateurs avec elle. Pour mieux ensemble, s'en extraire, puis partir ailleurs, dans un monde imaginaire, monde de sensations et d'émotions.

Pour une urgence de mêler le léger, l'agréable, le reconnu à la nécessité de curiosité et la (re)découverte des profondeurs (mé)connues en soi.

Aller à la rencontre de soi, pour faire jaillir une ouverture vers les autres.

Créations :

Danse en famille : "Lucioles", création 2011 - quatuor pour 2 enfants et 2 adultes.

Danse en tête à tête : « Premiers pas », création 2013 – performance pour 1 danseuse et 1 spectateur-trice

Danse et eau : « Eau, Oh, Ô », création 2014 - duo d'eau dans l'espace public.

Teaser = <https://www.youtube.com/watch?v=wl5tgOEy4I8>

Danse et peinture : « Peindre de tout son corps », création 2014 - performance adressée aux enfants à partir de 1 an et aux adultes qui les accompagnent.

Danse et pâtisserie : « Ce que j'ai dans le ventre », création hiver 2017 – fantasmagorie culinaire, trio pour une artiste chorégraphique manipulatrice, une violoncelliste et un pâtissier.

Danse en caravane : "1/IN VISIBLE", solo de proximité – création 2019

Danse & marionnettes : « ΜΕΒ », solo pour la petite enfance – création 2022



1 : EAU, OH, Ô – crédit Patrice Josserand / 2 : CE QUE J'AI DANS LE VENTRE – crédit Gilles Dantzer / 3 : 1/IN VISIBLE – crédit Nadège Héluin



La Cie Sous le sabot d'un cheval

est soutenue par le Conseil Départemental de l'Essonne.

Elle fait partie du réseau Enfance & Musique
des Acteurs de la Danse en direction de la Petite Enfance.

<https://lecabaretdesoiseau.wixsite.com/soussabotduncheval>
cie.souslesabotduncheval@gmail.com

Elle est accompagnée administrativement par Le Cabaret des Oiseaux
7, rue Jacques Cœur – 91600 Savigny-sur-Orge

N° Siret 504 162 892 000 21 – Licence 2- 1045903

Le Cabaret des Oiseaux est membre du CITI (Centre International pour les Théâtres Itinérants)

lecabaretdesoiseaux@gmail.com - <http://lecabaretdesoiseaux.org>

Contacts :

Diffusion : Anne Darrieu – 06 02 08 71 33

Artistique / Technique : Maud Miroux – 06 70 43 22 62



JPMx

Logo Cie : création graphique Stéphanie Leportier

